

全覽島嶼，行腳臺灣——《我們的島》

江凱寧*

我認為，只要真實記錄、傳播，人心與環境就有改變的

可能性，只要持續地去做，先不要問成敗！

——柯金源¹

壹、前言

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

我們的島是世界輿圖上奇特的存在，旋轉地球儀北迴歸線所經之處多為荒漠，唯有臺灣，一座西太平洋的叢爾小島竟成為地球上獨一無二的奇蹟之島。因過渡特性環境複雜：位於陸洋交界季風在迎風面帶來豐沛降水，冷暖洋流交會孕育多樣豐富物種，實為世界生態寶庫；而地處板塊碰撞處造山運動發達，島嶼每年持續「長高」成就高聳山脈與變化多端的斷崖岬灣；又因居東亞島弧中點成為南北薈萃東西交集的重要樞紐，檢視歷史不僅履為戰略基地及經貿轉運據點，在人文發展歷程中亦不斷融入不同種族色彩，形成現今多元文化樣貌。

* 立法院專員。

¹ 柯金源，臺灣紀錄片導演。

貳、重點歸納

森林溪水在唱歌，地層震動是島嶼熱情的心跳，無際蔚藍的海洋是產房，縱有暗流我們仍在命水中浮沉前進。什麼樣的戰爭與和平在海岸群像中上演？天大地大，又有多少生靈正在利益和生命存續間擺盪²？島嶼在 30 年間因著天災（颱風、水災及地震）與人禍（工業、不當建設及公害污染）的交互作用下，不僅林相溪河及海岸地貌已然改變，更多的是深入血脈與骨髓的質變。

《我們的島：臺灣三十年環境變遷全紀錄》彙整三分之一世紀臺灣環境變遷史，被暱稱柯導的柯金源以海洋山林為基點，著重關注環境變遷、生物棲地保存、天災及土汙等議題，除解構與剖析島嶼的生滅與未來外（表 1），也將住民土地利用的意識與型態和經濟利益、政府政策、環境運動及自然反饋（撲）等力量間的密切拉扯（圖 1），對環境、生物和人類造成的影響與軌跡，一目了然地攤陳眼前。

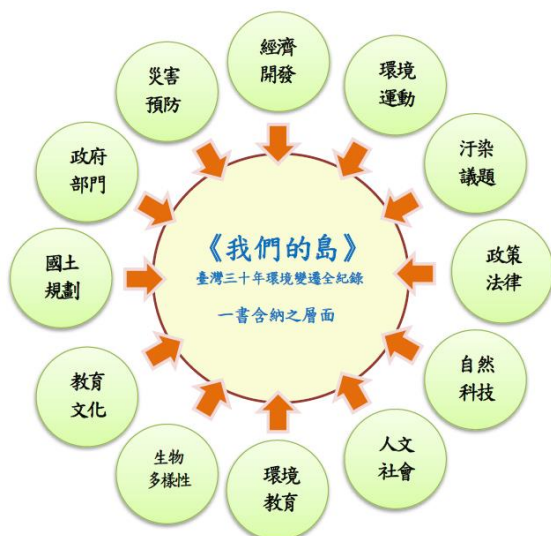


圖 1 專書含納之層面

資料來源：筆者自行繪製整理。

2 《森之歌》、《海》、《產房》、《暗流》、《命水》、《海岸群像》、《天大地大》及《擺盪》皆為柯導紀錄片作品。

表 1 《我們的島：臺灣三十年環境變遷全紀錄》專書解構

探討範疇	章名	重點	樣區分類
一個人	第一章 環境紀錄工作者的執著	放下成就自我的追尋，深切體悟環境紀錄的核心意義	[柯金源導演]
海洋(自然)	第二章 水線—失落的地平線	海陸交界地帶的驚嘆	河口海岸 海岸線 海岸公路 海岸水泥化
海洋(人為)	第三章 跨界—新世界的迷思	美麗與貧匱的海岸新世界	濱海工業區 海埔新生地 港口 海岸線
海洋(人與自然)	第四章 群像—眾生的喧嘩	生物與人交織的海岸浮世繪	濕地群像(蝦猴、蟹、陸蟹、寄居蟹、彈塗魚、蚵農、鳥類)
天災	第五章 天命—天大地大的啟示	天大地大的啟示	颱風與水患 山居的挑戰 地震 山中傳奇 複合災害
土汙	第六章 土殤—生命要素的體檢	生命的救贖來自一口新鮮空氣、一方乾淨土壤	水土汙染 河海交界汙染 海洋汙染 空氣汙染 廢棄物
山林	第七章 源鄉—傾聽山林聲息	珍貴的生態多樣性基因庫	巨木林 海岸林 山居智慧 森林危機
島嶼	第八章 島群—世界的中心	永世共同的島嶼記憶	東部與北部海域 臺灣海峽與西南海域 軍管離島
生滅	第九章 生滅—多元價值的啟示	由萬物譜寫出的奏鳴曲	臺灣獼猴、鳥類、珊瑚、珊瑚礁魚、馬尾藻林、綠蠵龜、黑魷魚、鯊魚、鯨鯊、大翅鯨、瓶鼻海豚、白海豚、龍王鯛、牛港鰲、人工魚礁、軟絲產房護育
未來	第十章 空想—未竟之戰	一場為維護環境必須不斷前進的未竟之戰	

資料來源：筆者參閱專書資料彙整。

參、專書評析—說一個名為「環境變遷」的故事

說書者透過聲音語調情節引人情緒隨之起伏，而今說故事的人利用影像對比，鋪陳畫面後投射到讀者視網膜，透過眨眼瞬間將一則則關於土地、海洋與生命的故事注入心間，如縮時影片眼見可明無需贅言便足以撼動人心，專書是重量級的臺灣環境備忘錄，也是珍貴的臺灣環境簡史索引。

一、說書人自身的故事

因怎樣的觸動呼召，才能有勇氣為土地發聲？是被什麼樣的元素滋養，才能壓抑感傷用豐厚的包容力記敘山海的悲鳴？柯導用認真、堅毅與規律完成使命與誓言，探討天地人間的微妙變動所造成令人驚異的效應，憑恃的底蘊是生命，價值是歲月，用人生最輝煌的青春歲月以行路為跡，撰寫出人與土地間的故事，換取眾人對生命的驚嘆與環境變遷時不我待的感嘆。

（一）以深情凝視島嶼的媒體職人

紀錄發想源於居民浸泡海水 30 天的悲苦影像，起於農民佇立受汙染田地的默然哀傷，參與一場環境運動的起心動念促使鏡頭轉向，撇開政經紛擾聚焦環境生態，在且行且走的過程中釐清並體悟環境紀錄的核心價值與意義。30 餘年記錄資料多變豐富，幸

耶？不幸耶？或有憤怒不平也積蓄不少傷痛嘆息，土地的美與傷，生命的生與滅，人心的變與捋，一場場有聲或無言的角力與爭競下最終捍衛了甚麼？伸張了甚麼？柯導將情緒化為深情，以理性細密的報導與影像資料為後盾，深刻打動廣大民眾，喚起環境意識，投入環境關懷之戰。

（二）為目標執著奔跑的行腳者

「如果海需要我，我就跳進海裡；如果山需要我，我就走進山裡。」柯導為溪河把脈，傾聽山林無聲嘆息，柔軟的心溫柔的人卻有著最剛硬的堅持，耐心穿梭奔走於 101 個樣區頻繁探查構成勘查網絡，最終踏行軌跡交織成一面屬於島嶼的環境地圖。專注就有力量，堅持就有機會，路雖仍遙但可見方向，邁步繼續前行不歇。

（三）用生命熱情奉獻的無私者

「以看守地球為業，執行環境影像紀錄，秉持環境優先的價值。」柯導綜覽壯麗山川與水土崩壞的歷程後，將臺灣環境變遷攝影圖檔數位化，10 萬張照片免費提供無私分享，期望更多人瞭解與參與守護臺灣，「自古志士，欲信大義於天下者，不以成敗利鈍動其心，君子命之曰『仁』，以其合天理之正，即人心之安爾。」

不過如是也。

二、令人「無感的」環境變遷

環境變遷的盲點是「無法預見危機」與「不知不覺」，若加上「覺而未解」或「解而未成」，往往造成群體決策錯誤的恨事。「悄悄變化的常態」(shifting baseline) 在於問題萌生之初難以察知，如土壤鹽分過高或是肥力耗竭、超抽地下水導致地層下陷或築港干擾海流引發海岸侵蝕與海砂淤積。「景觀失憶」(landscape amnesia) 則是因常態緩慢變化造成的不覺症，若景觀變化甚微久經時日後人們易遺忘當初樣貌，故難以覺察長時間變化，猶如溫水煮青蛙待察覺苗頭不對卻為時已晚。

三、看媒體力量——以「環境意識」紀錄為例

《氣候變遷政治學》點出為何與人們生活有密切相關的氣候議題，往往不如偶發性殺人事件來得受到關注？因環境變遷常以令人無感的「常態」緩慢變化；但使用影像記錄便可快速縮短變遷歷程、還原事件原委並記錄時間軌跡。

(一) 紀錄的內涵

除了記錄災難、毀壞或崩解，紀錄應能喚起生命力量，激起閱聽者心底的熱火。紀實保存是歷史珍寶，聲音紀錄為保留不能經由文字留存的聲線，如耆老嗓音或鳥嘍蛙鳴；畫面紀錄則呈現

文字無法形容的景象，如極光幻化或蝗災漫天，又如饑荒遍野與生死救援的現場（圖 2、3、4、5），視覺帶來的印象與衝擊遠比方塊文字陳述來得震撼。



圖 2 （左上）極光（2016）。黃莉娜 Lina。

資料來源：<http://www.hk01.com/熱爆話題/63934/多圖-香港女攝影師-綠茶卷蛋極光-奪西班牙攝影獎-作品合集>

圖 3 （右上）肯亞的蝗災（2020.07）。

資料來源：科技新報。蟲蟲危機 2：蝗災惡夢，東非、中東、南亞全淪陷。<https://technews.tw/2020/07/12/a-plague-amid-a-pandemic-east-africa-west-asia-combat-surgin-l-ocust-outbreak/>

圖 4 （左下）飢餓的蘇丹 STARVING CHILD AND VULURE（1993）。Kevin Carter（普立茲獎）。

資料來源：<https://kknews.cc/history/b5bkzj6.html>

圖 5 （右下）拯救海龜 Save turtle（2018）。Jing Li。

資料來源：<https://photoblog.hk/241099/2018ciwem/> CIWEM 年度環境攝影獎 2018 評審推薦作品。

（二）紀錄的力量

霎那即永恆，拍出影像力發揮影響力，影像力量超乎想像（圖 6）。

1.影響力：知的權利——傳媒具有知識廣傳的發散力與深植聚焦的凝聚力，並負有知識傳播、社會價值觀建立、教育及文化保存的責任。

2.傳播力：影的平臺——人最直覺的感官是視覺，來自畫面的感動與衝擊，可觸摸人心，也可傳遞意識與內涵。

3.感動力：心的觀點——因有所觸動由心發出所以產生感動力。如陸蟹及珊瑚產卵紀錄，壯觀畫面無聲也讓人感動。

4.沉默力：美的論述——道理可在美好中陳述。安靜沉默的力量比咆嘯還大，一地時空的演變，動態停格的瞬間，一切盡在不言中。

5.抒發力：困的抒發——成為困蹇弱勢的宣洩管道。當正反論述攤陳，剝去偽飾的不正義外殼後，真理爭辯終將越辯越明還諸公道。



圖 6 「拍出影像力，發揮影響力」－影像紀錄的力量

資料來源：筆者自行發想繪製整理。

（三）紀錄的價值

紀錄價值在於「真善美」，真實畫面讓人無法辯駁，傷害的可逆與不可逆讓人心生警惕，面對土地的被破壞與住民的被傷害尋求饒恕、醫治與彌補，對於仍保有的生態美景給予記錄保存。

紀錄是藉由真實事件與案例，直白揭示客觀存在的問題，掌鏡者需持有嚴謹求實的態度，仗義執言的勇氣，還要具備敏銳的視角和深刻的洞察力。閱聽者於其中對應邏輯關係，通過呈現的矛盾和衝突，嚴肅以對深入反思，因此現今紀錄應被賦予更大的價值和意義。

1. 長期資料的累積

環境記錄關注生物地景變化的同時也關照人與環境互動後

所產生的異動，累積的影像資料描繪出歲月刻劃的變遷圖像，可成為產官學研機構及環保團體研究的基礎比對資料庫，也是最佳的環境教育素材寶庫。

2.正反衝突的剖析

完整紀錄需進行詳盡田野調查深刻貼近人、事、地，分析其間利益衝突，並讓議題相關人士共同參與論述，加之過去與現況的比對，進行影響層面的深刻剖析，抽絲剝繭探索問題緣由，即便無法提供解決之道也可促進對話。

3.公民意識的喚起

當公民意識覺醒，環境影像紀錄或可展現全民監督力，事件發生時藉社群傳播引發關注集思廣益，在不誤用與濫用及避免霸凌的前提下站在不同觀點發聲，建立討論平臺共同發掘真相，甚至可敦促法律制定與修正，近年多項環境保護法案即因環保團體協力參與加速修法頗具成效（表 2）。

表 2 臺灣環境保育相關法律－以海洋保護為例

法律名稱	立法年份	相關部會	影響與成效
漁業法	1929 年立法 2018 年最新修正	行政院農業委員會漁業署 各縣市政府	劃設 26 處漁業資源保育區 大肚溪口高美野生動物保護區、台東富岡禁漁區（圖 9）、金門水頭鯧保育區、綠島之柴口、石朗及大白沙的珊瑚礁保護區、太平島的綠蠵龜保護區等
都市計畫法	1939 年立法 2019 年最新修正	交通部觀光局	1984 年及 2001 年劃設 15 處國家風景管理特定區
國家公園法	1972 年立法 2000 年最新修正	內政部營建署	1984 年設置墾丁國家公園 2007 年設置東沙海洋國家公園 2009 年設置台江國家公園 2014 年設置南方四島海洋國家公園
文化資產保存法	1982 年立法 2016 年最新修正	自然地景及自然紀念物之中央主管機關為行政院農業委員會 [文化部、直轄市政府、縣(市)政府]	1986 年起陸續劃設 7 處紅樹林或海岸相關自然保留區（林務局共劃設 19 處，縣(市)政府共劃設 3 處）
台灣沿海地區自然環境保護計畫	1984 年實施	內政部營建署	1984 及 1987 年劃設了 12 處（或細分為 23 處）的沿海自然保護區
野生動物保育法	1989 年立法 2013 年最新修正	行政院農業委員會林務局	2013 年劃設海鳥或海龜的野生動物保護區 2014 年觀新藻礁生態系野生動物重要棲地環境
環境影響評估法	1994 年立法 2002 年最新修正	中央主管機關為行政院環境保護署 [直轄市政府、縣(市)政府]	
環境教育法	2000 年立法 2017 年最新修正	中央主管機關為行政院環境保護署 [直轄市政府、縣(市)政府]	
環境基本法	2002 年立法		
國家重要濕地保育計畫	2007 年實施	內政部營建署 行政院農業委員會水利署 行政院農業委員會林務局	2007 年設置國家重要溼地
濕地保育法	2013 年立法	內政部	
水下文化資產保存法	2015 年立法	文化部	
海岸管理法	2015 年立法	中央主管機關為內政部 [直轄市政府、縣(市)政府]	

資料來源：筆者彙整於邵廣昭（2015）臺灣是海洋生物多樣性之島、邵廣昭（2020）海洋保護區－臺灣的現況與挑戰、林務局自然保育網及立法院法律系統。

肆、啟思心得

專書是部索引，包括國土規劃、環境抗爭、環境教育、法令制度、弱勢悲歌、生態生滅、管理執行等諸多議題，且與聯合國所提 21 世紀新興環境議題不謀而合（表 3、表 4）。近年媒體環境、環境意識、國際情勢和社會價值觀有著極大轉變，政府及個人思維作法都必須調整以因應新局勢。過去政府投注於政策宣導、推廣教育和公共關係所費不貲，若能善用媒體及社群平臺可大幅消減成本。

表 3 （左）聯合國環境規劃署在 2003 至 2014 年間出版年報中提及的新興環境議題

表 4 （右）在 2010 年聯合國環境規劃署專會議所提出 21 世紀的 21 項環境議題

環境議題	出現於聯合國環境規劃署年報之年份											
	2003	2004/ 2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
有害物質及危險廢棄物												
農業用化學物質						●					●	
空氣污染			●								●	
生物科技 (如基因改造生物)		●	●									
食物中危險物質及 內分泌干擾物質						●	●			●		
重金屬及汞污染						●	●			●		
奈米科技				●		●	●			●		
氫污染						●	●				●	
核能安全及核電廠 除役後問題						●			●			
海洋塑膠污染								●			●	
氣候變化												
氣候災難							●					
糧食生產			●									
海洋循環及其他變化 變化		●					●					
極端生態快速改變					●	●	●			●	●	
生態系與生物多樣性												
生物多樣性消失							●	●				
海洋養殖			●								●	
非法野生動物貿易											●	
海洋生態系惡化							●					
過度漁撈	●					●						
傳染病出現與再現		●									●	
資源利用效率												
能源使用							●					
淡水資源利用	●					●	●					

編號	環境議題	排序
●跨領域問題		
1	支持面對全球可持續發展挑戰的治理政策	1
2	因應全球環境挑戰，並邁向綠色經濟	2
3	連結科學與政策	4
4	催化快速地轉變人類對環境友善行為	5
5	以新概念於面對生態系緩慢變化及緊急閾值變化狀態	18
6	因應人類遷移對環境所引發新變化	20
●食品、生物多樣性和土地問題		
7	為90億人確保食品安全和糧食安全的新挑戰	3
8	將生物多樣性保育，整合在環境和經濟議程中	7
9	促進都市可持續發展和恢復力	11
10	因應新的國家和國際對土地資源需要的壓力	12
●淡水和海洋問題		
11	看待水域與陸域相互作用的新見解：改變經營管理範式？	6
12	改善發展中國家內陸水域及淡水資源惡化問題	15
13	因應海洋系統運作的潛在崩解，需要綜合海洋治理政策來解決	13
14	應用適應性環境治理，解決沿海生態系統日益增加之壓力	19
●氣候變化問題		
15	減緩和適應氣候變化的新挑戰：經營沒有預期之結果	7
16	面對氣候變化引發不同氣候狀況頻率改變所產生的極端事件	16
17	經營管理冰川後退的影響	21
●能源、技術和廢棄物問題		
18	加速環境友善可再生能源系統的實施	7
19	採用新方式減少新技術及化學品風險	10
20	解決重要產業稀有礦產的不足和避免電子垃圾問題	14
21	退役後核能反應爐對環境影響	17

資料來源：李美惠，臺灣的新興環境問題及挑戰。

一、支持環境影像紀錄者並提供資源平臺

環境紀錄是一項艱鉅工程，記錄者除需具備媒體製作傳播技術、自然環境生態知識、密切關注環境時事議題將環境意識與環境正義價值觀內化於心，還需因應媒體工具轉變，配合閱聽習慣的傳媒平臺，隨時保持靈敏度及彈性以做傳播媒介的調整轉換。

視覺影像直觀且易於理解是與民眾溝通的最佳工具，也是促進公民參與素材與政府政策推廣媒介（圖 7），若國家能致力培育專業人才，挹注基礎研究及設備平台經費，整合資源有計畫與系統性的建構國家資料檔案庫，積蓄的將不僅是文化資產，更是島嶼環境與科技演進記實，點滴都是國家珍寶。



圖 7 IPCC—氣候變遷有效溝通與公民參與的原則

資料來源：IPCC—氣候變遷有效溝通與公民參與的原則

二、由影像紀錄中窺見及填補政策闕漏之處

經由調查分析與爬梳，以客觀態度與邏輯思維深度探討議題，不論時事探討、現象分析、趨勢追蹤或環境變遷，濃縮彙整呈現精華，提供政策檢視闕漏及補救，透過膠卷影像留存歷史片段成為時間代言人。影像記錄功能如圖 8：



圖 8 環境紀錄片的功能
(資料來源：筆者自行繪製整理)

圖 8 環境紀錄片的功能

資料來源：筆者自行繪製整理。

說一個故事：故事幫助我們瞭解世界與愛，生物爭競求生的奧妙本事可啟發想像與擴展視野；災後重建紀錄片，幫助我們面對生命無常及增進同理心。

走一條窄路：紀錄有時是孤單的持守，耗時 23 年的《老鷹想飛》紀錄一位老師因著愛與信念孑然一身致力尋回臺灣天空消失的黑鳶，從而揭開農藥濫用問題，促使相關單位正視生態遭受侵害的事實後進行補救

措施。

搭一座橋梁：《前進》紀錄片是環境備忘錄，檢驗過往決策對環境之影響，成為民眾和政府企業間溝通的橋樑，即便跨出的第一步僅是記錄當下各說各話，但隻字片語也可供未來檢視。

拆一面高牆：紀錄片可伸張正義，其視角和觀點有助釐清事態認清真相，如 RCA 事件從單一土地污染案衍生出職安、人權及環境議題，認清爭點才發現真相僅一牆之隔，拆除高牆才有和解希望。

開一扇視窗：地貌改變及自然生滅記敘著地球的變化，也是對人類未來的提醒，《前進南極》與《海》雖記錄吾人觸不及之處，卻可引領眼光飛出窗外，思考關於人與環境的相處之道。

三、公部門對於媒體平臺之運用與媒體資訊識讀

政府的基礎是民意，因而政府首要保障輿論的權利。

——湯瑪士·傑弗遜³

輿情是民意集合的反映，政府機關不是高閣衙門，公務人員應增加時事敏感度，對媒體資訊涉獵掌握，除對資訊訊息分析識讀外也可增進交流，使媒體與社群成為政府組織與公眾互動的好幫手。

³ Thomas Jefferson，美國第三任總統。

（一）搏節成本

現今社群媒體發展日臻成熟，資訊傳遞由單向發展為互動模式且可分秒即達；公部門若善用既有傳播網絡及具成本效益的社群媒體與大眾進行對話，除可搏節經費使政令有效宣達，也可成為防患預警的發報站（圖 9）。



圖 9 公部門善用社群媒體進行災害預警及通報範例

資料來源：衛生福利部及國家災害防救科技中心 Line 群組

（二）防患預警

緩行而來的致命威脅讓人習而不察，默然升高的危機易被低估。民眾是最好的觀察員，公部門若能關注輿論，猶如腦脊中樞掌握神經細胞，對災防應變將有莫大助益。我國 COVID-19 防疫工作即因衛生福利部官員於 PTT 網訊中察覺異常通報後建立防疫機制，並透過召開記者會及群組發布資訊周知於民（圖 10），即

為公務員具有輿論敏感度與判斷力，公部門善用傳媒平臺成功阻絕疫情的最佳實例。



圖 10 衛生福利部公告於網路社群政策宣傳圖片

資料來源：衛生福利部臉書及 Line。

(三) 危機處理

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

社群平臺可將民眾化身環境守護者，協助快速反應現象傳遞

訊息，108 年底德籍少年於小琉球浮潛時觸摸保育綠蠵龜（圖 11），遊客拍照發布於社群後安檢所隨即循線移送；事後動保團體呼籲需加強外籍遊客宣導，屏東縣政府即於 109 年初架設中英文圖說告示牌，就是運用社群媒介豐沛的傳播能量，進行危機控管與溝通傳達的最佳範例。



圖 11 德國少年不知摸海龜觸法，小琉球加設中英文警示牌

資料來源：聯合報（2020.01.23）<https://udn.com/news/story/7327/4304185>

（四）公民參與

民意時代來臨，媒體是協力夥伴也具監督關係，公部門透過媒體資訊可得知政策推動成效或缺失，並逐步調整檢討因應。如花蓮卜蜂養雞場設置引發反彈，在民眾對環境污染的憂慮與質疑聲浪及企業不願溝通澄清情況下，政府為避免社會分裂及公共利益損害，於檢討後撤銷該公司許可及執照。

（五）輿論澄清

輿論如雙面刃，掌握傳媒者應持守不偏頗、忠實、公正與正義的責任。新聞議題管理是政府建立良好施政形象必要課題，在媒體追逐報導及網路催化下，杜絕謠言釐清真相至關重要，錯失機先可能引發危機產生輿論壓力；而媒體識讀能力是當前媒體教

育最緊要之事，媒體掌握者應明白其社會責任，而閱聽者應有判別假新聞的能力，皆有賴政府有智慧地協助建立。

（六）檢討後續

亞伯拉罕·林肯曾言：「擁有民意無往不利；沒有民意一事無成。」公部門對輿論識讀、回應效率及民眾政策偏好的掌握非常重要，網路媒體具有設定公共議題的權力，也是形成民眾政策偏好的影響來源之一，參酌媒體資訊與善用媒體進行政策行銷，對於公部門未來政策方向之共識凝聚、法律修正及計畫研擬與推展有莫大助益。

NATIONAL ACADEMY OF CIVIL SERVICE

伍、結語

國家文官學院
Only a life lived for others is a life worthwhile.

只有利他的生活才是值得過的生活。

——亞伯·愛因斯坦⁴

利他的生活，就是利人利己的生活，我們在一艘船上休戚與共。「不管這座島嶼美麗或醜陋，喜歡與否，我們都住在這裡，我們無法不注視這裡發生的一切。」柯導說，「最終我們必將發現，唯有符合這片土地健康的經濟體系，

⁴ Albert Einstein，物理學家。

才是島嶼未來想像的方向。」

生活在島嶼的我們必須用海洋思維來思考未來，內聚共識將島嶼土地視為僅有的珍寶，用心呵護不再傷害，並以「島嶼為世界中心」的眼光放諸四海，謀求向外擴展。我們的島是一座動感十足且青春洋溢的島嶼，詩人塞繆爾·厄爾形容：「青春不是年華，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想像，炙熱的戀情；青春是生命的深泉在湧流」。從腳下地層板塊到其上生命族群皆持續不斷生長茁壯，仍有蓬勃生機與昂揚前行的意志。島民在潮汐漲落與地質刻劃中，見證山海的變貌，領受水土的脾氣，縱使天地不仁，有人嘗試與環境和解，有人持續與自然拚搏，學習順應天地氣息，在大自然脈動中找出安身立命的方法。共同的島嶼記憶，共同的歷史足跡，一切好與壞都是我們所共有，也是我們所需背負。

專書末章「一場為維護環境必須不斷前進的未竟之戰」，歷史推進不是一個人前行百步，而是一百個人前行一步，一個人可以走得久，一群人可以走得廣且遠。《關於人生，你可以問問亞里斯多德》寫道：「不做決定等於讓別人決定你——幸福是有意識的思考、選擇和行動；想要得到幸福，就必須為自己的『做』與『不做』負起責任。」人類總希冀打造財富豐饒的新世界，便貿然擅用與開發自然資源，卻常於驀然回首才驚覺所築不過是短暫虛幻的海市蜃樓；純淨的陽光空氣水，是大自然最「無價」的施予，曾幾何時未來可能成為最「無價」的奢侈品。人類欲望猶如深壑，但想要歲月靜好，唯有和好。在這個氣候與環境變遷益發加速的時刻，期待島嶼住民能凝聚共識，謀劃思考並積極行動，為這傾斜擺盪的天平尋求平衡而努力。

參考文獻

李美惠（2017）。臺灣的新興環境問題及挑戰。載於張長義等，氣候變遷下的

國家發展藍圖。臺北市：國立臺灣大學出版中心。

林務局自然保育網，<https://conservation.forest.gov.tw/reserve>

邵廣昭（2015）。臺灣是海洋生物多樣性之島【國家地理雜誌】。取自：

<https://www.natgeomedia.com/environment/article/content-5094.html>

邵廣昭（2020）。海洋保護區—臺灣的現況與挑戰【環境資訊中心】。取自：

<https://e-info.org.tw/node/223513>

柯金源（2018）。我們的島：臺灣三十年環境變遷全紀錄。臺北市：衛城出版。

廖月娟（譯）（2019）。大崩壞：人類社會的明天？（原作者：賈德·戴蒙 Jared

Diamond）。臺北市：時報文化。

劉子明（編譯）（2020）。IPCC-氣候變遷有效溝通與公民參與的原則（原作者：

Climate Outreach）。取自：[https://tccip.ncdr.nat.gov.tw/km_abstract_](https://tccip.ncdr.nat.gov.tw/km_abstract_one.aspx?kid=20200305154331)

[one.aspx?kid=20200305154331](https://tccip.ncdr.nat.gov.tw/km_abstract_one.aspx?kid=20200305154331)

鄭淑芬（譯）（2019）。關於人生，你可以問問亞里斯多德（原作者：Edith Hall）。

臺北市：仲間出版。